

II Certamen Coral de Adviento  
"León, cuna del parlamentarismo - 2026"

---

---

---

bustovega

## *La cordera sin mancha*

Para coro mixto

Texto: Anónimo

Música: A. B. Celada Alonso

Arreglo: JAVIER BUSTO



Javier Busto



# La cordera sin mancha

Villancico

Música: A. B. Celada Alonso

Texto: Anónimo

Arreglo: Javier Busto

♩ = 160 **Allegro**

Soprano *mf* La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, *f* del  
 Alto *mf* La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, *f* del  
 Tenor *mf* La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, *f* del  
 Bajo *mf* La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, *f* del

7 *mf*  
 S blan - co be - llón, blan-co be-llón, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se -  
 A blan - co be - llón, blan-co be-llón, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se -  
 T blan - co be - llón, blan-co be-llón, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se -  
 B blan - co be - llón, blan-co be-llón, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se -

13 *mf*  
 S ñal, sa - lió, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal, sa -  
 A ñal, sa - lió, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal, sa -  
 T ñal, sa - lió, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal, sa -  
 B ñal, sa - lió, *mf* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal, sa -

**Rit. molto  
e marcato**

**Fine**

19 *f*

S lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

A lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

T lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

B lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

♩. = 120 **Andante movido**

25 *p*

S To - do\_el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

A To - do\_el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

T To - do\_el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

B To - do\_el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

30 *cresc.* *mf*

S ñal, y\_es - ta cor - de - ra re - al y\_el a - cier - to de lo\_e -

A ñal, y\_es - ta cor - de - ra re - al y\_el a - cier - to de lo\_e -

T ñal, y\_es - ta cor - de - ra re - al y\_el a - cier - to de lo\_e -

B ñal, y\_es - ta cor - de - ra re - al y\_el a - cier - to de lo\_e -

*(a modo de eco)*

37 *p*

S rra - do; y de - ján - do - le bur - la - do a quien su\_a -

A rra - do; y de - ján - do - le bur - la - do a quien su\_a -

T rra - do; y de - ján - do - le bur - la - do a quien su\_a -

B rra - do; y de - ján - do - le bur - la - do a quien su\_a -

43 *pp*

S ma - go\_in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

A ma - go\_in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

T ma - go\_in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

B ma - go\_in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

*cresc.*

48

S ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal, sa -

A ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal, sa -

T ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal, sa -

B ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal, sa -

**Rit. molto  
e marcato**

54 *ten.* *f*

S  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

A  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

T  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

B  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

$\text{♩} = 150$  **Allegretto**

58 *mf*

S  
Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo\_u -

A  
Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo\_u -

T  
Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo\_u -

B  
Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo\_u -

64 *p*

S  
ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

A  
ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

T  
ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

B  
ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

70

S *f* fue en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

A *f* fue en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

T *f* fue en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

B *f* fue en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

76

S *f* ya - se - a - da *f* la que la gra - cia a - dor - nó.

A *f* ya - se - a - da *f* la que la gra - cia a - dor - nó.

T *f* ya - se - a - da *f* la que la gra - cia a - dor - nó.

B *f* ya - se - a - da *f* la que la gra - cia a - dor - nó.

82

S *pp* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

A *pp* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

T *pp* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

B *pp* co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

86 *cresc.*

S  
lió, co-mo no su-fre hie- rro sin se- ñal sa -

A  
lió, co-mo no su-fre hie- rro sin se- ñal sa -

T  
lió, co-mo no su-fre hie- rro sin se- ñal sa -

B  
lió, co-mo no su-fre hie- rro sin se- ñal sa -

91 *f* **Rit. molto e marcato** **D.C.al Fine**

S  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa- lió, sin se-ñal sa- lió.

A  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa- lió, sin se-ñal sa- lió.

T  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa- lió, sin se-ñal sa- lió.

B  
lió, sin se-ñal, sin se-ñal, sa- lió, sin se-ñal sa- lió.

Hondarribia, 23 - 02 - 2026  
ca. 3.00 min.

**Villancico**

La cordera sin mancha  
del blanco bellón,  
como no sufre hierro  
sin señal salió.

**Coplas**

Todo el perdido ganado  
sacó del hierro señal,  
y esta cordera real  
y el acierto de lo errado;  
y dejándole burlado  
a quien su amago intentó,  
como no sufre hierro  
sin señal salió.

Ni aún por hierro fue tocada  
por el sello universal  
y en el no tener señal  
fue entre todas señalada,  
pura, limpia y aseada,  
la que la gracia adornó.  
como no sufre hierro  
sin señal salió.