

II Certamen Coral de Adviento
"León, cuna del parlamentarismo - 2026"

bustovega

La cordera sin mancha

Versión TTBB

Texto: Anónimo

Música: A. B. Celada Alonso

Arreglo: JAVIER BUSTO



Javier Busto



La cordera sin mancha

Villancico
Versión TTBB

Música: A. B. Celada Alonso

Texto: Anónimo

Arreglo: Javier Busto

♩ = 160 **Allegro**

mf *f*

Tenor La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del

Tenor La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del

Bass La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del

Bass La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del

7 *mf*

T blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -

T blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -

B blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -

B blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -

13 *mf*

T ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

T ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

B ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

B ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

19 *f* **Rit. molto e marcato** **Fine**

T lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

T lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

B lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

B lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

25 $\text{♩} = 120$ **Andante movido** *p*

T To - do el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

T To - do el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

B To - do el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

B To - do el per - di - ga - na - do sa - có del hie - rro se -

30 *cresc.* *mf*

T ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

T ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

B ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

B ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

38 *(a modo de eco)* *p*

T y de - ján - do - le bur - la - do a quien su_a -

T y de - ján - do - le bur - la - do a quien su_a -

B y de - ján - do - le bur - la - do a quien su_a -

B y de - ján - do - le bur - la - do a quien su_a -

43 *pp*

T ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

T ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

B ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

B ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

48 *cresc.*

T ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

T ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

B ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

B ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

54 *f* **Rit. molto e marcato**

T *f* lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

T *f* lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

B *f* lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

B *f* lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

♩ = 150 **Allegretto**

58 *mf*

T *mf* Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

T *mf* Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

B *mf* Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

B *mf* Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

64 *p*

T *p* ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

T *p* ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

B *p* ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

B *p* ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

70 *f* *p*

T fue en-tre to - das se - ña - la - da pu-ra, lim - pia

T fue en-tre to - das se - ña - la - da pu-ra, lim - pia

B fue en-tre to - das se - ña - la - da pu-ra, lim - pia

B fue en-tre to - das se - ña - la - da pu-ra, lim - pia

76 *f*

T y_a - se - a - da la que la gra - cia_a - dor - nó.

T y_a - se - a - da la que la gra - cia_a - dor - nó.

B y_a - se - a - da la que la gra - cia_a - dor - nó.

B y_a - se - a - da la que la gra - cia_a - dor - nó.

82 *pp*

T co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

T co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

B co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

B co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

86 *cresc.*

lió, co-mo no su-fre hie-rro sin se-ñal sa -

lió, co-mo no su-fre hie-rro sin se-ñal sa -

lió, co-mo no su-fre hie-rro sin se-ñal sa -

lió, co-mo no su-fre hie-rro sin se-ñal sa -

91 *f* **Rit. molto e marcato** **D.C.al Fine**

lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa-lió.

lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa-lió.

lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa-lió.

lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa-lió.

Hondarribia, 23 - 02 - 2026
ca. 3.00 min.
Versión TTBB

Villancico

La cordera sin mancha
 del blanco bellón,
 como no sufre hierro
 sin señal salió.

Coplas

Todo el perdido ganado
 sacó del hierro señal,
 y esta cordera real
 y el acierto de lo errado;
 y dejándole burlado
 a quien su amago intentó,
 como no sufre hierro
 sin señal salió.

Ni aún por hierro fue tocada
 por el sello universal
 y en el no tener señal
 fue entre todas señalada,
 pura, limpia y aseada,
 la que la gracia adornó.
 como no sufre hierro
 sin señal salió.