

II Certamen Coral de Adviento
"León, cuna del parlamentarismo - 2026"

bustovega

La cordera sin mancha

Versión SSAA

Texto: Anónimo

Música: A. B. Celada Alonso

Arreglo: JAVIER BUSTO



Javier Busto



La cordera sin mancha

Villancico
Versión SSAA

Música: A. B. Celada Alonso

Texto: Anónimo

Arreglo: Javier Busto

♩ = 160 **Allegro**
mf

Soprano

Soprano

Alto

Alto

7

S

S

A

A

13

S

S

A

A

La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del
 La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del
 La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del
 La cor - de - ra sin man - cha del blan - co be - llón, del

blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -
 blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -
 blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -
 blan - co be - llón, blan - co be - llón, co - mo no su - fre hie - rro sin se -

ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -
 ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -
 ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -
 ñal sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

19 *Rit. molto e marcato* *f* *Fine*

S
lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

S
lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

A
lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

A
lió. sin se-ñal sin se-ñal sa-lió, sin se-ñal sa - lió.

♩ = 120 *Andante movido* *p*

25 *p*

S
To - do el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

S
To - do el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

A
To - do el per - di - do ga - na - do sa - có del hie - rro se -

A
To - do el per - di - ga - na - do sa - có del hie - rro se -

30 *cresc.* *mf*

S
ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

S
ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

A
ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

A
ñal, y es-ta cor-de-ra re - al y el a - cier - to de lo e - rra - do;

38 *(a modo de eco)* *p*

S y de - ján - do - le bur - la - do a quien su a -

S y de - ján - do - le bur - la - do a quien su a -

A y de - ján - do - le bur - la - do a quien su a -

A y de - ján - do - le bur - la - do a quien su a -

43 *pp*

S ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

S ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

A ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

A ma - go in - ten - tó co - mo no su - fre hie - rro sin se -

48 *cresc.*

S ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

S ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

A ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

A ñal, sa - lió, co - mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

54 *f* **Rit. molto e marcato**

S lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

S lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

A lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

A lió. *f* sin se-ñal sin se-ñal sa - lió, sin se-ñal sa - lió.

58 *mf* **Allegretto** ♩ = 150

S Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

S Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

A Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

A Ni aún por hie - rro fue to - ca - da por el se - llo_u -

64 *p*

S ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

S ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

A ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

A ni - ver - sal y en el no te - ner se - ñal

70

f fue_en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

f fue_en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

f fue_en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

f fue_en-tre to - das se - ña - la - da *p* pu-ra, lim - pia

76

f y_a - se - a - da *f* la que la gra - cia_a - dor - nó.

f y_a - se - a - da *f* la que la gra - cia_a - dor - nó.

f y_a - se - a - da *f* la que la gra - cia_a - dor - nó.

f y_a - se - a - da *f* la que la gra - cia_a - dor - nó.

82

pp co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

pp co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

pp co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

pp co-mo no su-fre hie - rro sin se - ñal sa -

86 *cresc.*

S lió, co-mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

S lió, co-mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

A lió, co-mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

A lió, co-mo no su - fre hie - rro sin se - ñal sa -

91 *Rit. molto e marcato* *f* *D.C.al Fine*

S lió. sin se - ñal sin se - ñal sa - lió, sin se - ñal sa - lió.

S lió. sin se - ñal sin se - ñal sa - lió, sin se - ñal sa - lió.

A lió. sin se - ñal sin se - ñal sa - lió, sin se - ñal sa - lió.

A lió. sin se - ñal sin se - ñal sa - lió, sin se - ñal sa - lió.

Hondarribia, 23 - 02 - 2026
ca. 3.00 min.
Versión SSAA

Villancico

La cordera sin mancha
del blanco bellón,
como no sufre hierro
sin señal salió.

Coplas

Todo el perdido ganado
sacó del hierro señal,
y esta cordera real
y el acierto de lo errado;
y dejándole burlado
a quien su amago intentó,
como no sufre hierro
sin señal salió.

Ni aún por hierro fue tocada
por el sello universal
y en el no tener señal
fue entre todas señalada,
pura, limpia y aseada,
la que la gracia adornó.
como no sufre hierro
sin señal salió.